

Une belle soirée conviviale et joyeuse, des discussions amicales et des échanges autour des livres sous le signe de la diversité. Et aussi des boissons et quelques gourmandises...

Les coups de cœur de cette deuxième rencontre...

ENTREZ DANS LE CERCLE DE LECTURE DE DURNINGEN



Salle du Presbytère



Entrée libre



Pour partager vos coups de cœur, livres, BD, revues...

En toute simplicité, dans une ambiance décontractée et conviviale.

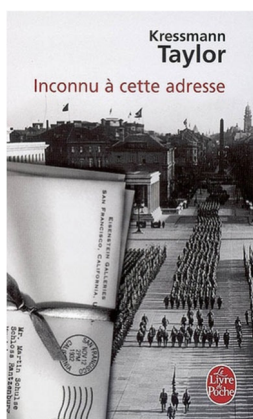


Vous n'avez pas envie de parler ? Venez simplement écouter !

Un groupe à construire ensemble.

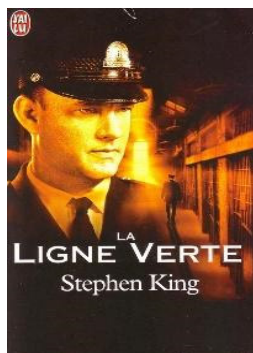


Besoin de plus d'informations ? N'hésitez pas à contacter Marie-Odile Krieger
kriegermarieodile@gmail.com



***Inconnu à cette adresse.* Khaterine Kressman Taylor**

Une longue et solide complicité unit Max et Martin, deux associés marchands d'art. En 1932, Martin retourne vivre en Allemagne, tandis que Max, juif américain, demeure en Californie. "Je crois que Hitler est bon pour le pays, mais je n'en suis pas sûr", lui confie bientôt Martin. Un sombre pressentiment envahit Max à mesure que son compagnon espace leur correspondance. L'Histoire aura-t-elle raison de leur amitié ?



***La ligne verte.* Stephen King**

Octobre 1932, pénitencier d'État, Cold Mountain, Louisiane. Le bloc E, celui des condamnés à mort, reçoit un nouveau pensionnaire : John Caffey rejoint ceux qui attendent de franchir la ligne verte pour rencontrer la chaise électrique, Miss Cent Mille Volts.

Mais Caffey n'est pas comme les autres. D'accord, on l'a retrouvé auprès des cadavres ensanglantés de deux petites filles, mais il est étrangement absent. Jusqu'au jour où Paul, le gardien-chef, tombe malade et alors une terrible vérité semble s'esquisser. Qui est ce prétendu meurtrier aux pouvoirs étranges ? Qui dresse Mister Jingles, l'étrange souris, bien trop intelligente ? Quand Paul commence à répondre à ces questions, il sent que personne dans le bloc E ne sortira indemne de la rencontre avec John Caffey.



Oscar et la dame en rose. Eric Emmanuel Schmitt

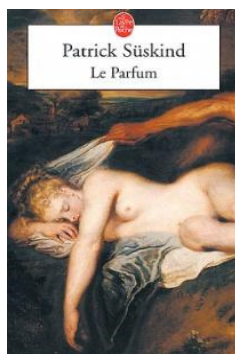
Voici les lettres adressées à Dieu par un enfant de dix ans. Elles ont été retrouvées par Mamie Rose, la « dame rose » qui vient lui rendre visite à l'hôpital pour enfants. Elles décrivent douze jours de la vie d'Oscar, douze jours cocasses et poétiques, douze jours pleins de personnages drôles et émouvants. Ces douze jours seront peut-être les douze derniers.



La part de l'autre. Eric Emmanuel Schmitt

Il suffit parfois d'un rien, d'un chouïa, d'une relation causale infime pour que tel phénomène, inattendu, surgisse tandis qu'on ne l'attendait point. Inversement, pour que telle situation se profile alors qu'elle n'était aucunement escomptée. Ainsi en est-il du 8 octobre 1908 selon Éric-Emmanuel Schmitt : recalé ce jour-là par d'intransigeants censeurs de l'École des Beaux-Arts de Vienne, le candidat Adolf Hitler va s'acheminer vers une existence pétrie de ressentiment, de refus de compassion mâtiné d'une folle soif du pouvoir. Chacun en connaît les conséquences historiques : la Seconde Guerre mondiale, le nazisme, les camps de concentration, le génocide, deux bombes atomiques, cinquante-cinq millions de morts...

Mais que ce serait-il passé, qu'aurait-il donc pu advenir, si au contraire Hitler avait été reçu aux Beaux-Arts comme apprenti peintre méritant ? À partir de cette question, de cette infime possibilité, bascule l'Histoire dans son entier.

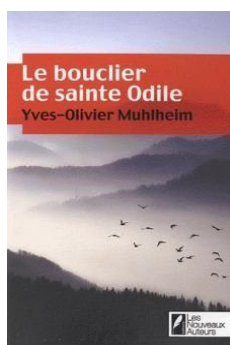


Le Parfum. Patrick Süskind

Au XVIIIème siècle vécut en France un homme qui compta parmi les personnages les plus géniaux et les plus horribles de son époque. Il s'appelait Jean-Baptiste Grenouille.

Sa naissance, son enfance furent épouvantables et tout autre que lui n'aurait pas survécu. Mais Grenouille n'avait besoin que d'un minimum de nourriture et de vêtements, et son âme n'avait besoin de rien.

Or ce monstre de Grenouille avait un don, ou plutôt un nez unique au monde, et il entendait bien devenir, même par les moyens les plus atroces, le Dieu tout-puissant de l'univers, car "qui maîtrisait les odeurs, maîtrisait le cœur des hommes".



Le bouclier de Sainte Odile. Yves Olivier Muhlheim

A la fois roman d'aventures, enquête et chasse au trésor, intrigue policière, voyage initiatique au cœur du haut Moyen-Age... Entre légende historique et réalité contemporaine. Aloyse Christmann, journaliste à Strasbourg, et Jean Wacht sont tous deux rescapés de la catastrophe aérienne du mont Sainte-Odile.

Un mystérieux livre sacré, dans la famille de Jean depuis des millénaires, disparaît. Les deux hommes se lancent alors à sa recherche avec l'aide d'un professeur d'histoire à la retraite, un rien irrévérencieux, et d'une jeune policière dynamique et sportive. L'enquête nous conduira au cœur d'une Alsace chargée d'histoire et de mystère, dans les sous-sols d'anciennes demeures, sur les traces d'un trésor mérovingien légendaire.



Pleure pas Louise ! René Haliez

Cendrine et Olivier Nordave sont des naufragés de la vie, des paumés, qui décident d'unir leurs solitudes.

Quand Louise voit le jour au sein de ce couple bancal, elle comprend vite que le silence sera son meilleur allié. Elle a 8 ans lorsque le fragile équilibre familial est brisé par la naissance et les cris incessants de sa petite sœur, Jade. Un jour, c'est le drame, Jade est retrouvée morte.

Ses parents sont accusés de meurtre et condamnés à 20 ans de prison. Louise est placée en foyer. Le dernier jour du procès auquel il assiste, l'inspecteur Bruno Terrenc qui dirigea l'enquête et était persuadé de la double culpabilité des parents, sent un terrible doute l'envahir. Et s'il s'était trompé ? Lorsque sonne pour lui l'heure de la retraite, obsédé par cette question qu'il ne peut éluder, il décide de reprendre l'enquête. Quelle terrible vérité va-t-il mettre à jour en fouillant de nouveau dans la vie des Nordave ? Quelle certitude lui apportera le retour sur le passé ?



S'adapter. Clara Dupont-Monod

C'est l'histoire d'un enfant aux yeux noirs qui flottent, et s'échappent dans la vague, un enfant toujours allongé, aux joues douces et rebondies, aux jambes translucides et veinées de bleu, au filet de voix haut, aux pieds recourbés et au palais creux, un bébé éternel, un enfant inadapté qui trace une frontière invisible entre sa famille et les autres.

C'est l'histoire de sa place dans la maison cévenole où il naît, au milieu de la nature puissante et des montagnes protectrices ; de sa place dans la fratrie et dans les enfances bouleversées. Celle de l'aîné qui fusionne avec l'enfant, qui, joue contre joue, attentionné et presque siamois, s'y attache, s'y abandonne et s'y perd. Celle de la cadette, en qui s'implante le dégoût et la colère, le rejet de l'enfant qui aspire la joie de ses parents et l'énergie de l'aîné. Celle du petit dernier qui vit dans l'ombre des fantômes familiaux tout en portant la renaissance d'un présent hors de la mémoire. Comme dans un conte, les pierres de la cour témoignent. Comme dans les contes, la force vient des enfants, de l'amour fou de l'aîné qui protège, de la cadette révoltée qui rejettera le chagrin pour sauver la famille à la dérive. Du dernier qui aura réconcilier les histoires. La naissance d'un enfant handicapé racontée par sa fratrie.



Le café suspendu. Amanda Stthers

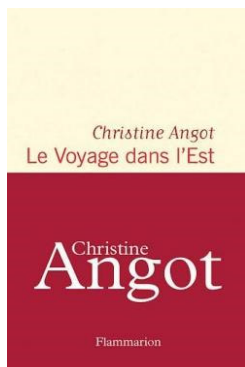
« Lorsqu'on commande un café à Naples, on peut en régler un second qui sera offert à qui n'aura pas les moyens de s'en payer une tasse. Il est indiqué sur l'ardoise du bar comme un café sospeso : un café suspendu. Voici un récit composé de sept histoires que j'ai recueillies par bribes au café Nube pendant les quarante dernières années. Toutes sont liées par ce fil invisible qu'est le café suspendu.



Soleil de l'éternité. Joséphine Baker. Stéphanie Bodin

Découvrez l'éblouissante épopée de Joséphine Baker, née dans la misère, mais assoiffée de liberté. Entre courage et audace, elle défie son destin pour devenir une icône de fraternité et d'engagement.

Plongez dans l'intimité d'une femme solaire, modèle de féminité libre, dont l'âme résonne à travers les pages de cette captivante biographie romancée. Soleil d'éternité, en saisissant les moments essentiels de sa vie, retrace le parcours éblouissant d'une femme de coeur qui chaque jour luttait pour accomplir ses rêves. A partir de cette trame hautement romanesque, Stéphanie Bodin raconte les éclats comme les chagrins d'un personnage magnifique. Entre deux épisodes biographiques, son récit laisse entendre la voix de Joséphine, il se fait l'écho d'une intimité en capturant les inflexions de son âme.



Le Voyage dans l'Est. Christine Angot

« J'ai fait comme s'il ne se passait rien. Je regardais le paysage devant moi. Les essuie-glaces couchés au bas de la vitre. La main allait et venait sur ma cuisse. Elle s'est déplacée vers le haut. J'ai été consciente de sa position à tout moment. Mon attitude était celle de quelqu'un qui n'a rien de particulier à dire. Mon état intérieur, à l'opposé. Il aurait mérité d'être exprimé si je m'en étais sentie capable. Je dissimulais mon incapacité par un comportement sans histoire. Sachant que je ne saurais pas quoi dire si la limite était dépassée. Mon esprit était occupé à raisonner. Il n'était pas vide. Je surveillais. C'était une surveillance de tous les instants. Proche. Serrée sur le mouvement. Même d'un doigt sur le tissu de mon pantalon. Je surveillais, je surveillais, je surveillais. Ça risquait d'être inutile. Je le savais. Si la limite, que je pouvais faire semblant de supporter, était dépassée, j'avais conscience que j'aurais peut-être à en supporter plus. Mon raisonnement se bloquait avant. Je n'allais pas jusque-là. Je continuais d'interpréter les passages de main comme anodins, et de m'accrocher à leur innocence. »



Les Promises. Jean-Christophe Grangé

Les Promises, ce sont ces grandes Dames du Reich, belles et insouciantes, qui se réunissent chaque après-midi à l'hôtel Adlon de Berlin, pour bavarder et boire du champagne, alors que l'Europe, à la veille de la Seconde Guerre Mondiale, est au bord de l'implosion.

Ce sont aussi les victimes d'un tueur mystérieux, qui les surprend au bord de la Spree ou près des lacs, les soumettant à d'horribles mutilations, après leur avoir volé leurs chaussures...

Dans un Berlin incandescent, frémissant comme le cratère d'un volcan, trois êtres singuliers vont s'atteler à l'enquête. Simon Kraus, psychanalyste surdoué, gigolo sur les bords, toujours prêt à faire chanter ses patientes. Franz Beewen, colosse de la Gestapo, brutal et sans pitié, parti en guerre contre le monde. Mina von Hassel, riche héritière et psychiatre dévouée jouant les martyrs dans un institut oublié. Ces enquêteurs que tout oppose vont suivre les traces du Monstre et découvrir une vérité stupéfiante. Le Mal n'est pas toujours du côté qu'on croit...